

**TENDÊNCIA CONTEMPORÂNEA  
E ENSINO DE LITERATURA INFANTIL E JUVENIL:  
UMA ABORDAGEM COMPARATIVA  
À LUZ DE PROPP DO CONTO DE LEPRINCE  
E DA VERSÃO CINEMATOGRAFICA DE *A BELA E A FERA***

*Mario Ribeiro Morais* (UFT)

[moraismarioribeiro@gmail.com](mailto:moraismarioribeiro@gmail.com)

*Valéria da Silva Medeiros* (UFT)

*Marina Oliveira Rodrigues* (UFT)

Diversos gêneros literários infantis e juvenis têm contribuído para a formação de leitores, dentre eles o conto maravilhoso. Partindo dessa premissa, este trabalho tem como objetivo fazer uma análise comparativa do conto *A Bela e a Fera* de Beaumont (1982) e a versão cinematográfica de Gabrielle-Suzanne, sob os aspectos das 31 funções de Propp e da tendência contemporânea da literatura infantil e juvenil, problematizando alguns limites e possibilidades do trabalho docente. Da análise comparativa, que em poucos aspectos se dessemelham, podemos inferir que quanto mais a narrativa privilegia o aspecto artístico (adaptações para o sonoro, o visual, os efeitos, a reprodução ou recriação do cenário fílmico) mais ela pode se distanciar do aspecto monotípico e linear proposto por Propp (2001). As postulações de Lajolo (2005), Simonsen (1987), Gotlib (2006) e Frantz (2001), entre outros, sustentam esta análise.