

UM ESTUDO SOBRE O ESTILO DE ESCRITA ÍMPAR DE CLARICE

Rafaela de Fátima Barbosa Santos (FEUC)

rafaeladefbsantos@hotmail.com

Claudia Atanázio Valentim (FEUC)

O trabalho trata da essência da literatura – o que não podemos ver. Por se tratar de uma literatura de caráter tão subjetivo, ir além do tocável contribuirá para percepção da análise que é a busca pelo indizível, o que está dentro dos escritos de Clarice Lispector, o que não vemos necessariamente, mas sentimos com a leitura. Nesse processo de montagem e desmontagem da existência humana, máscaras assumem indivíduos e personagens ascendem à vida, trazendo um novo enredo registrado pela linguagem, preenchido por sentimentos e encenado no cotidiano. Entrar no misterioso mundo de Clarice Lispector para buscar não somente linhas de partida, mas também analisar como suas obras interferem além do imaginário e a proximidade com a vida humana é que instiga o leitor a novas leituras de caráter singular e cria um clima de simpatia pela filosofia de escrita da autora em questão. Será de grande importância ter como ponto de partida o livro *Água Viva*, analisando o contexto da obra, para, em seguida, analisar conteúdo estético que envolve a linguagem, a forma de escrita e o porquê do caráter singular da escrita de Clarice Lispector. Por fim, se investigará a maneira pela qual sua obra instiga os novos leitores e se aproxima da vida humana.