

**A TRADIÇÃO DO TEXTO  
E UMA PROPOSTA DE EDIÇÃO CRÍTICA  
PARA APARECEU A MARGARIDA,  
DE ROBERTO ATHAYDE**

*Fabiana Prudente Correia (UFBA)*

*Rosa Borges dos Santos (UFBA)*

[borgesrosa@ufba.br](mailto:borgesrosa@ufba.br)

A quarta produção dramática escrita por Roberto Athayde, em 1971, quando contava vinte e um anos, é considerada a peça teatral de maior alcance internacional da história da língua portuguesa. Neste trabalho, apresenta-se uma proposta de edição crítica para *Apareceu a Margarida*, levando-se em conta a tradição do referido texto – composta, a princípio, de cinco testemunhos – e os elementos paratextuais, documentos diversos relativos ao texto e à apresentação da peça, que informam sobre os diferentes contextos em que o espetáculo foi (re)montado. Para o estabelecimento desse texto, através da prática filológica, é essencial conhecer a história da sua tradição, analisando o processo de produção e transmissão do mesmo, pelo exercício da Crítica Textual.