

**APRENDER A NADA-R, DE NIVALDA COSTA: UMA  
PROPOSTA DE ESTUDO DO PROCESSO DE  
CONSTRUÇÃO**

*Débora de Souza (UFBA)*

[deboras\\_23@yahoo.com.br](mailto:deboras_23@yahoo.com.br)

*Rosa Borges dos Santos (UFBA)*

[borgesrosa6@yahoo.com.br](mailto:borgesrosa6@yahoo.com.br)

Propõe-se, neste artigo, tecer algumas considerações sobre o processo de construção do texto teatral *Aprender a nada-r*, da dramaturga e diretora baiana Nivalda Costa, produzido e censurado no período da Ditadura Militar, na Bahia. Nesse sentido, apresentar-se-á uma proposta de estudo do processo de construção daquele texto, tomando, sobretudo, os pressupostos da Crítica Textual e da Crítica de Processo. Este trabalho faz parte dos estudos desenvolvidos no Grupo de Edição e Estudo de textos teatrais censurados na Bahia, coordenado pela Profa. Dra. Rosa Borges (UFBA), que tem como principal objetivo recuperar e interpretar, por meio de exercício filológico, o texto teatral censurado.