

CENAS, OBSCENAS, ENCENAÇÕES DE LITERATURA & CINEMA EM PEDRO ALMODÓVAR

Rodrigo da Costa Araujo (UFF)

rodricoara@uol.com.br

A prática narrativa de Pedro Almodóvar possui íntima relação com a literatura no sentido de contar, registrar histórias, abordar fatos e teatralizar a vida. Essa necessidade de contar histórias - sempre visceral e extremamente bem tramadas com personagens femininas - é transcrita, na maioria das vezes, em textos literários ou fílmicos em sua poética. Em *Fogo nas entranhas* [2000], livro com capítulos curtos e diálogos cortantes e diretos, semelhante a sua filmografia e indumentária, revela ou encena o tom melodramático misturando emoção, erotismo, ironia fina e sutil, estética kitsch e inúmeras confusões. Aproxima-se, de alguma forma, de sua iconografia, linguagem e cenários exuberantes, intensidade dramática dos diálogos e exageros em comportamentos transgressores. Nesta comunicação examinaremos as relações dos personagens femininos abordados em *Fogo nas entranhas* com o filme e personagens femininos de *Mulheres à beira de um ataque de nervos* [1988], do mesmo cineasta-escritor, como também aspectos da ironia, mise en scène e comédia.