

DESVENDANDO O SEGREDO DO DISCURSO TEXTUAL DE CLARICE LISPECTOR NO CONTO AMOR.

Simony Ricci Coelho (UNIGRANRIO)

simonyricci@hotmail.com

Mônica Saad Madeira (UNIGRANRIO)

monica.saad@bol.com.br

O livro *Laços de Família* por Clarice Lispector requer um olhar investigador quanto a sua escritura introspectiva. Nesta pesquisa busca uma compreensão por meio de um estudo aprofundado e analítico de um dos contos editado nesse livro, especificamente o conto "Amor", no intuito de desvendar elementos discursivos textuais que se apresentam de forma fenomênicas, associando a uma visão de mundo demarcada por um momento histórico. Na realização dessa pesquisa foi relevante primeiramente fazer uma investigação embasada nos referenciais teóricos como: Kock (2008), Lajolo (2002), Bally apud Melo (1971), Azeredo (2004), Fiorin (2007), Lopes (2005), Bakhtin (1979), e outros na qualidade de verificar a concepção de língua, linguagem, leitura e a interação textual a partir de um posicionamento quanto a visão de mundo, como também a realização de leituras literárias como: Sá (1979), Nunes (1995), Rosenbaum (2002) e Coelho (1993), no propósito de se ter um aprofundamento referente a escritura Clariceana. Após essas definições, o estudo em questão dará seguimento por meio da leitura do conto "Amor", a partir de uma análise discursiva com base teórica de Fiorin(2007), que sinaliza o discurso em relação às figuras (concreto) e o tema (abstrato-ideológico), tendo em vista que na língua existe muito além do que está expresso explicitamente no enunciado, e isso é um fator essencial na sociedade a ser desvendado. Abre-se neste estudo uma possibilidade de compreender a complexidade textual a partir de um discurso configurado por uma linguagem ideológica, à qual autor-texto-leitor devem estar interligados e associados em seu contexto social para desvendar os segredos que existem em vários textos.

Palavras -Chaves: Língua; Linguagem; Conto Amor; Análise do Discurso.