

EM BUSCA DO TEMPO PERDIDO - ASPECTOS DA GÊNESE E EDIÇÃO DOS CADERNOS DE ESBOÇOS

Guilherme Ignácio da Silva (UNIFESP)

guiproust@yahoo.com

Num primeiro momento, a comunicação buscará mostrar a importância do trabalho com os manuscritos de composição para a compreensão da gênese de *Em Busca do Tempo Perdido*, de Marcel Proust: sabe-se que, ao morrer, o escritor deixou setenta e cinco cadernos de esboços que registram boa parte do desenvolvimento do ciclo de romances proustianos. Em um segundo momento, a comunicação será oportunidade de divulgar, junto ao público brasileiro, o chamado "projeto Brépols" dos cadernos proustianos: com uma equipe no Brasil, o projeto é coordenado pela Equipe Proust do Institut des Textes et Manuscrits Modernes (ITEM) da École Normale de Paris, propondo a edição em dois volumes de todos os setenta e cinco cadernos de Proust (fac-simile/transcrição linear).