

LÍNGUA, CULTURA E ENSINO: IMAGENS DA VARIAÇÃO LINGUÍSTICA NA MÚSICA BRASILEIRA

Marilza Maia de Souza de Paiva (UERJ / CPII)
marilza.maia@gmail.com

A compreensão da língua como basilar objeto de cultura é imprescindível para desenhar os caminhos do ensino de língua portuguesa, fundamentado em bases democráticas. Desse modo, o investimento em propostas didáticas pautadas na língua em uso é a porta de entrada para o estudante vivenciar e refletir sobre as questões linguísticas que construímos e recebemos por meio de textos que circulam no dia a dia da sociedade. Com base nos estudos sobre variação de linguistas como Preti (2004), Marcuschi (2009) e Travaglia (2008), que pensam a língua como processo de interação, e nos estudos sobre a iconicidade lexical de Simões (2009), procuraremos demonstrar, por meio do levantamento e análise de dados semântico-semióticos em letras-de-música brasileira, que esse gênero textual pode servir-nos de mote à valorização do léxico como fonte de registros da heterogeneidade linguística, um fator de riqueza e significação da língua.