

## LITERATURA DE DUPLA FACE

Marcelo Santos (UCB e FCRB)

[m.santos1977@gmail.com](mailto:m.santos1977@gmail.com)

Ao lado dos textos paratextuais (dedicatórias, epígrafes, quartas capas etc.), a imagem do autor figura de modo peculiar no conjunto de discursos que integram o livro como um objeto cultural. Ao mesmo tempo operando como um instrumento de acesso à imagem do autor e construindo um campo performático que prolonga a discussão entre autoria e instâncias textuais narrativas, as imagens do rosto do autor provocam uma espécie de leitura *avant la lettre* do texto. No caso da ficção, a linha divisória entre subjetividade do autor e a escrita narrativa ganha, com os jogos performáticos da imagem do artista, um questionamento de seus próprios limites: quem é fotografado, o autor ou o narrador? Ao observar as imagens em torno do crítico, poeta e ficcionista Silviano Santiago, investigaremos como as imagens fotográficas do rosto do artista, que permeiam a experiência de leitura de seus livros, entrevistas, ensaios, podem garantir uma pluralidade de leituras que visam, no caso estudado, discutir a recepção de textos e o alcance da linguagem no ambiente midiático em que a literatura se insere.