

**O (DES)CONCERTO DO AFETO: UMA LEITURA DE
"ALÉM DO PONTO", DE CAIO FERNANDO ABREU**

Thaís Lydia dos Santos (UFRRJ)

thais.lydia@hotmail.com

Maria Fernanda Garbero de Aragão (UFRRJ)

nandagarbero@gmail.com

O presente trabalho é uma proposta de leitura do afeto no conto "Além do Ponto", que integra o livro *Morangos Mofados* (1982), de Caio Fernando Abreu. Com base nas projeções do narrador acerca das possibilidades afetivas pelas quais imagina experimentar, podemos perceber uma memória que, ao ser tecida em meio ao caos da paisagem urbana, deflagra as instabilidades do protagonista. Anônimo, a seu respeito sabemos apenas a intenção do encontro, momento que revela, também, uma proposta de enfrentamento com seus anseios e angústias. Com efeito, a noção de concerto e, logo, desconcerto, parece-nos interessante para o trato da composição desta personagem que oscila entre o desejo e o receio, entoando, em silêncio, seu canto solitário.