

O DIALOGISMO E A TRADIÇÃO NO FORRÓ

Morgana Ribeiro dos Santos (UERJ)

morgribeiro@click21.com.br

Tania Maria Nunes de Lima Camara (UERJ)

taniamnlc@gmail.com

Resumo: A partir da análise de três letras de música do subgênero forró de duplo sentido ou forró safado, discutimos o conceito de dialogismo, de Mikhail Bakhtin. Observamos, nos textos analisados, pontos de interseção que confirmam a pertinência do conceito bakhtiniano para as pesquisas que se ocupam dos fenômenos da linguagem. O diálogo entre as três canções se estabelece por meio de diversos recursos, de modo a assegurar a tradição do duplo sentido no contexto do forró. A retomada de ideias e de construções linguísticas, a exploração de metáforas, de signos polissêmicos e de semelhanças fônicas entre os vocábulos e expressões, a fim de produzir os efeitos de obscenidade e irreverência, caracterizam o forró de duplo sentido e revelam um diálogo intenso entre os textos relacionados.

Palavras-chave: dialogismo, forró, duplo sentido.