

O ROSTO DO DESEJO: POSIÇÕES E (EN)CANTOS

André Luiz Masseno Viana (UERJ)
planob_masseno@yahoo.com.br

Tomando como ponto de partida a canção "Menino do Rio", de Caetano Veloso, a presente comunicação pretende discutir as multiplicidades do desejo no que tange às suas posições estética e ética na contemporaneidade. As relações entre o olhar desejante do eu-lírico da canção e o corpo do jovem desejado/observado serão argumentadas como posições interdependentes e intercambiáveis. A discussão é fundamentada através da noção do Outro enquanto alteridade radical empreendida por Henri-Pierre Jeudy, assim como das transformações das possibilidades de afeto e intimidade apontadas por Leo Bersani e Adam Phillips. Levando em conta o pensamento de Giorgio Agamben acerca do rosto enquanto superfície aberta na qual a cultura estabelece emblemas e leituras do sujeito, esta comunicação apontará possíveis mudanças na atual face da juventude masculina carioca, que parece fisicalizar (e ser) um "objeto do desejo" diverso ao daquele desprendido do eu-lírico da canção em questão.

Palavras-chave: corpo; cultura contemporânea; desejo; canção popular; masculinidade.