

## **POLIFONIA E INTERTEXTUALIDADE EM CHARGES**

*Lygia Maria Gonçalves Trouche (UFF)*

[lymt@terra.com.br](mailto:lymt@terra.com.br)

Esta comunicação pretende analisar, sob o ponto de vista da encenação discursiva (Charaudeau, 1992), no gênero "charge", os procedimentos linguísticos, icônicos e discursivos na construção dos efeitos de sentido produzidos pela organização textual. A charge pode dialogar com outros textos não verbais de circulação social (fotos, pinturas, escultura etc.) ou verbais, incorporando-os ao seu próprio texto, agora já sob novos valores de significado. Especificamente, tomaremos como corpus de análise charges publicadas no jornal O Globo.

O suporte teórico-metodológico se fundamenta nos conceitos de texto, contexto, intertextualidade e polifonia vinculados ao conceito de conhecimento sociocognitivo. Essa análise visa, portanto, à discussão dos aspectos linguísticos e icônicos que, via inferenciação, atualizam o conhecimento de mundo, o conhecimento da situação comunicativa, o conhecimento estilístico e, especificamente o conhecimento de outros textos e discursos que permeiam a cultura.

A proposta de nossa reflexão é apresentar, sob uma perspectiva pedagógica, os conceitos de polifonia e de intertextualidade como um caminho para a interpretação do(s) sentido(s) do texto.

Palavras-chave: charge, contexto, intertextualidade, polifonia