SIGNOS DE CAMPO E CIDADE NAS LETRAS DE MAURÍCIO BAIA

Cristiane da Silva Machado (UFRRJ)

cris.ufrj@hotmail.com

Mario Cesar Newman de Queiroz (UFRRJ)

mcnqsofocles@terra.com.br

Apresentamos neste trabalho uma reflexão sobre índices demarcadores dos universos urbanos e rurais na poesia do compositor da MPB Maurício Baia. A partir da leitura das relações entre cidade e campo apresentadas por Raymond Williams, das imagens que o campo assume dentro da tradição lírica ocidental, refletimos sobre os modos de reconfiguração desses espaços nas letras do compositor contemporâneo. Ensaio para alcançar uma compreensão de possíveis novas imagens de formação de singularidade, de subjetividades alterantes propostas pela MPB.