

## AS EXPERIMENTAÇÕES CÊNICAS DE BERTOLT BRECHT

*Roseli Bodnar (UFT)*

[rosebodnar@uft.edu.br](mailto:rosebodnar@uft.edu.br)

*Nivaldo Monteiro Camilo da Silva Bodnar (UFT)*

[nivaldomocasi@gmail.com](mailto:nivaldomocasi@gmail.com)

Neste texto, são discutidos aspectos da produção teatral de Bertolt Brecht, com ênfase especial ao teatro épico. Nesta abordagem, destaca-se o protagonismo de Brecht na construção de um teatro onde a arte e a política estão em permanente contato, tendo como consequência, uma dramaturgia marcada pela reflexão de caráter social. Brecht, em seu texto *A dialética no Teatro*, afirma que a designação “teatro épico” é demasiado formal para o teatro a que nos referimos (e que, em certa medida, tem sido, também, executado na prática). É notória a contribuição de Brecht ao trabalhar com uma multiplicidade de gêneros em suas peças e ao optar pela estética da fragmentação e pelo experimentalismo. Para ele o importante era provocar o espectador, para que pensasse nos problemas apresentados no palco e encontrasse uma resposta por si mesmo, sem ser induzido pelo olhar do dramaturgo ou por meio de filtragens interpretativas prontas e acabadas. Ao espectador seria dado a conhecer o comportamento dos homens, a lógica das relações humanas e a possibilidade de intervir e promover mudanças.

Palavras-chave:

Bertolt Brecht. Experimentações cênicas. Teatro épico.