

**ESTRATÉGIAS DE FICÇÃO PARA UMA IMPRESSÃO
DO “REAL” ESQUIZOFRÊNICO: ANÁLISE FÍLMICA COMO
ABORDAGEM DE ENSINO–APRENDIZAGEM**

Talita da Silva Ernesto (UENF)

talitaernesto@gmail.com

Shayane Ferreira dos Santos (UENF)

shayaneferreira@yahoo.com.br

Milena Ferreira Hygino Nunes (UENF)

milena.hygino@gmail.com

Este trabalho teve o intuito de analisar de que forma as estratégias de realismo, a partir da linguagem fílmica, são percebidas na ficção simbólica do “real” esquizofrênico. Para tanto, tomou-se como objeto de análise o filme “Ilha do medo”, de 2010, e como base teórica os autores Libâneo (2018), Alarcão (2011), Jaguaribe (2007), Metz (1972), Schollhammer (2008), Orlandi (1990) e Lévy (1996). Ao final, verificou-se que o filme faz com que o espectador experimente o efeito do real e o real “ficcional” esquizofrênico dentro da mesma ficção e, portanto, o filme pode ser usado numa abordagem de ensino–aprendizagem para explicar conceitos abstratos.

Palavras-chave:

Ensino–aprendizagem. Análise fílmica. Efeito do real.