

HUMOR E CRÍTICA NOS MEMES DA PANDEMIA DE COVID-19

Milena dos Reis Insfran (UEMS)

milenainsfran@hotmail.com

Aline Saddi Chaves UEMS)

alinechaves@uems.br

Desde seu surgimento no final dos anos 1960, a *Internet* se tornou uma das mais importantes ferramentas de comunicação e relacionamento entre usuários. Neste ambiente virtual, as redes sociais são o espaço em que são produzidos e postos em circulação os mais variados discursos, manifestando pontos de vista sobre temas polêmicos da sociedade. O *meme* é um dos gêneros discursivos que circulam neste espaço, com características marcantes: a rapidez de propagação, o forte apelo à imagem, a tonalidade dialógica investida de humor e crítica. Fundamentada na Análise do Discurso Digital e na Análise Dialógica do Discurso, esta pesquisa trabalha com as categorias de gêneros do discurso e carnavalização, a fim de sustentar as análises de *memes* cuja temática gira em torno da pandemia de COVID-19. O *corpus* é composto por três *memes* que abordam, respectivamente, o debate polêmico sobre o uso do medicamento cloroquina e a reação de brasileiros e pessoas idosas frente à pandemia. Este recorte nos conduz à hipótese de que o *meme* permite abordar um assunto sério, que envolve questões sanitárias e políticas, em tom lúdico e cômico, isto é, divertindo e, ao mesmo tempo, introduzindo a crítica de forma irônica.

Palavras-chave:

Meme. Análise Dialógica do Discurso. Análise do Discurso Digital.