

LETRAMENTO LITERÁRIO E ENSINO: A PERSPECTIVA REGIONAL E IMAGÉTICA EM SALA DE AULA

Andreia dos Santos Marques Amorim (UEMASUL)

andreia.amorim@uemasul.edu.br

Mariana Soares dos Santos (UEMASUL)

mariribeiro989@gmail.com

Maria da Guia Taveiro Silva (UEMASUL)

mariadaguiats@uemasul.edu.br

O letramento literário é uma prática social que surge das experiências a que os sujeitos dentro de uma sociedade estão submetidos; configura letramentos construtores de sentidos na formação crítica de um indivíduo, e também são práticas que corroboram para o desenvolvimento coletivo de uma sociedade em níveis culturais, sociais e políticos. A escola dentro desse contexto é o espaço para o desenvolvimento da leitura literária reflexiva, que oportuniza uma leitura crítica e articulada do contexto social a que o leitor pertence, e é por ela que o diálogo entre leitor e obra é estabelecido. Nesse sentido, o letramento literário possibilita a leitura das diversidades que estruturam a vida coletiva e estimula o reconhecimento do leitor como parte integrante e ativa dentro dessa coletividade. Tendo isso em vista, o presente artigo busca refletir sobre a utilização de obras literárias e imagéticas regionais na prática do letramento literário para o ensino da Língua Portuguesa. Dessa forma, este estudo entende que a utilização de obras literárias e imagéticas regionais provoca um sentimento de identificação no leitor que torna a prática do letramento literário mais produtiva. Assim, o presente artigo desenvolve uma discussão sobre letramento literário e regionalidade, utilizando como suporte os estudos de Cosson (2006), Rojo (2006), Albuquerque Júnior (2011) e Street (2014). A Pesquisa é de cunho bibliográfica e qualitativa.

Palavras-chave:

Ensino. Regionalidade. Letramento literário.