

O DISCURSO INTERATIVO DE GILBERTO FREYRE EM CENAS DO MODERNISMO BRASILEIRO: UMA ANÁLISE LINGÜÍSTICA DO GÊNERO ARTIGO DE OPINIÃO

Marcela Coitinho de Aquino e Castro (UVA)

marcela.cacastro@gmail.com

Silvana Moreli Vicente Dias (UVA)

Vitor de Carvalho Pinto (UVA)

vitorep96@gmail.com

O presente trabalho tem como objetivo demonstrar como a Análise do Discurso e suas teorias podem ser utilizadas de maneira satisfatória na percepção das operações de construção discursiva de um gênero textual, especificamente, o artigo de opinião. Para compor o corpus da pesquisa, foram escolhidos dois textos do sociólogo pernambucano Gilberto Freyre (1900-1987), assinados por dois pseudônimos utilizados pelo autor, Antônio Ricardo e Serafim Jessing, ambos publicados no jornal "A Província" no ano de 1929. Tais textos foram escolhidos dentre cerca de 30 artigos de opinião escritos para o mencionado periódico entre os anos de 1928 e 1930, como parte de conjunto inédito em livro, reunido pelos pesquisadores para futura edição crítica. Apesar de terem sido assinados com pseudônimos, os artigos possuem semelhante temática. A partir dos pressupostos da Análise do Discurso de linha francesa e, mais especificamente, do conceito de *ethos* (Cf. MAINGUENEAU, 1997, 2006; AMOSSY, 2005), busca-se entender como autor se apresenta para o público, bem como quais estratégias são empregadas para convencer ou persuadir os leitores. Discutiremos se essas estratégias são similares ou se variam de acordo com o pseudônimo utilizado, estabelecendo relações com aspecto e debates da cena modernista brasileira na primeira metade do século XX.

Palavras-chave:

Gênero artigo de opinião. Gilberto Freyre. Análise do Discurso de linha francesa.