

## O ESCURO DA DANÇA DE SELMA JEZKOVÁ

*Dayane Pereira Barroso de Carvalho* (UEMASUL)

[dayanepereirabr@gmail.com](mailto:dayanepereirabr@gmail.com)

*Gilberto Freire de Santana* (UEMASUL)

[gilbertofreiredesantana@hotmail.com](mailto:gilbertofreiredesantana@hotmail.com)

Progressivamente, o cinema se tem feito presente na sala de aula, como meio/ferramenta de ensino em diversas áreas do conhecimento. Seu uso indiscriminado, porém, pode resultar em exposições estéreis. É indispensável que o professor esteja subsidiado, ainda que minimamente, do conhecimento sobre as linguagens cinematográficas. Destarte, e só assim, obterá resultado frutuoso no processo ensino–aprendizagem. Este texto pretende direcionar, especialmente, sobre a importância deste aporte ao professor e exemplificar com a leitura do filme “Dance in the Dark”, de Lars von Trier (2000), a análise da película, explorando suas plurissignificações enquanto expressão artística cinematográfica.

Palavras-chave:

Imagem. Análise cinematográfica. Ensino–aprendizagem.