

## **PANTERA NEGRA: FLUXO DISCURSIVO E O DELÍRIO FIGURATIVO UMA ABORDAGEM SEMIÓTICA**

*Bruno Aguinaldo Feitosa (UEMS)*  
[bruno.feitosa@outlook.com](mailto:bruno.feitosa@outlook.com)

O *corpus* base de nossa pesquisa é composto por excertos de “Pantera Negra A Fúria do Pantera”, Stan Lee e Jack Kirby, histórias em quadrinhos. Pietroforte Antônio Vicente Seraphim: Análise textual da história em quadrinhos: uma abordagem semiótica da obra de Luiz Gê. “Pantera Negra, Todo poder ao povo” (1962); tendo em vista o objetivo de compreender o fluxo discursivo e o delírio figurativo nas produções do Pantera Negra. As cenas foram selecionadas considerando os elementos clássicos das narrativas do personagem, na literatura, e aqueles que revelam a singularidade artística da obra do roteirista Stan Lee. Investigamos e discutimos o fluxo discursivo e o delírio figurativo na produção de sentido, considerando as noções do fazer missivo e a articulação do fazer missivo e a manipulação do ponto de vista do sujeito. Para alcançar esse objetivo, inicialmente, estudamos a abordagem semiótica da história em quadrinhos, a fim de depreender uma regularidade no funcionamento discursivo das HQs.

Palavras-chave:

Luiz Gê. Pantera Negra. Histórias em quadrinhos.