

**TENDÊNCIAS CONTEMPORÂNEAS NA LITERATURA
BRASILEIRA: UMA REFLEXÃO DOS “MICRORROMANCES”
PAMPA E BREJO EM “MÍNIMOS, MÚLTIPLOS, COMUNS”**

Antonio Cilírio da Silva Neto (UEMA)

acilirio@bol.com.br

Lilian do Socorro Bittencourt Amóras Pinto (UEMA)

liliambittencourt@gmail.com

Rute Maria Chaves Pires (UEMASUL)

rutepires@uemasul.edu.br

Neste trabalho, temos como objetivo refletir à luz das tendências contemporâneas na literatura a história vista sob o signo mito-simbólico de dois elementos da criação: “Ar e Fogo” dos “microrromances” Pampa e Brejo na obra “Mínimos Múltiplos Comuns” (2003). Ademais, como norte teórico nos fundamos em Bosi (2001), Moisés (2000), Brunel e Sussekind (2000), Bulfinch (2002), Compagnon (2009), Todorov (2010) e Noll (1997). Metodologicamente nos fiamos em pesquisas bibliográficas e exploratórias, porque essas desenvolvem e esclarecem conceitos e ideias. Concluímos que os instantes ficcionais tornam-se símbolos intensos e plurais.

Palavras-chave:

Microrromances. Pampa e Brejo. Literatura Contemporânea.