

**VOZES QUE ECOAM, AS NEGRAS (R)EXISTEM:  
A LITERATURA CONFESSIONAL DE ALICE WALKER E  
CAROLINA MARIA DE JESUS**

*Naiana Siqueira Galvao (UFT)*

*[anaiangalvao@hotmail.com](mailto:anaiangalvao@hotmail.com)*

*Maria de Fátima Falcão (UFT)*

*Samantha Leite de Macedo (UFT)*

O objetivo da pesquisa é analisar e discutir o pensamento político negro presente nas falas das protagonistas femininas Celie em “A cor púrpura”, de Alice Walker, e Carolina Maria de Jesus, protagonista e autora da obra “Quarto de despejo – diário de uma favelada”. O trabalho corresponde em uma abordagem qualitativa de cunho bibliográfico, sob o seguimento do viés comparativo, envolvendo a teoria da escrita confessional. No decorrer das análises dos excertos literários, percebemos que as vozes dessas personagens personificadas em ambas as obras reverberam um ecoar de luta por visibilidade de gênero, classe, raça além de mobilizar o empoderamento feminino através de suas escritas.

Palavras-chave:

Empoderamento. Escrita confessional. Mulher negra.