

## CINDERELA SURDA: O USO DA LITERATURA NO CONTEXTO DO ENSINO REGULAR

*Jessica Rabelo Nascimento (UFMS)*

[jessicarabelonascimento95@gmail.com](mailto:jessicarabelonascimento95@gmail.com)

*Francyllayans Karla da Silva Fernandes (UFMS)*

[francyllayans@gmail.com](mailto:francyllayans@gmail.com)

*João Paulo Romero Miranda (UFMS)*

[paulo.miranda@ufms.br](mailto:paulo.miranda@ufms.br)

*Michele Vieira de Oliveira (UFMS)*

A Língua Brasileira de Sinais (LIBRAS) teve seu reconhecimento enquanto língua há poucos anos com a Lei nº 10.436/2002. Esta língua é utilizada por uma comunidade surda que compartilha experiências por meio da visualidade. É fundamental entender que o Surdo é um sujeito de percepção visual com uma cultura linguística própria para a inserção da Literatura Surda e/ou Literatura Visual no ambiente escolar. Esse direito foi conquistado com o Decreto nº 5.626/2005, visto que é por meio do uso das produções literárias da própria comunidade que o Surdo passará a se identificar com seus pares e revelar características próprias de seu povo e individuais. Entretanto, os professores que constituem nosso modelo educacional inclusivo ainda não trabalham com o Surdo na perspectiva bilíngue, sendo essa uma das demandas/luta da comunidade surda há anos (FENEIS, 1999). Nessa perspectiva, a língua do Surdo está presente em todas as atividades do cotidiano desses sujeitos incluídos na educação. A realidade adversa é encontrada, pois eles acabam não vivenciando e experimentando um contato frequente com a língua que lhes pertence e nem que favorece o seu processo de aprendizagem. Os Surdos usam a Língua Portuguesa na modalidade escrita como L2 e a LIBRAS como L1. Dessa maneira, a aquisição tardia ou deficitária da L1 irá influenciar diretamente sua produção cultural e identificação enquanto sujeito surdo. Assim, partindo dessa perspectiva e com base em autores como Stumpf (2008), Strobel (2009) entre outros, utilizaremos a Literatura Surda adaptada da Cinderela para promover habilidades do Surdo e sua percepção dos artefatos culturais presentes no texto, os quais corroboram com a aquisição cultural desses sujeitos.

Palavras-chave:

Libras. Literatura. Ensino regular.