

IMPLICAÇÕES DO DESENHO PSICOLÓGICO DO PERSONAGEM MADOFF NA NARRATIVA BIOGRÁFICA DE DIANA B. HENRIQUES

Maria Eduarda de Oliveira Costa (UFT/CNPq-IC)

minotico@yahoo.com.br

Thiago Martins Prado (PPGEL-DMMD-UNEB/CNPq-PQ2)

tprado@uneb.br

A partir da análise da narrativa biográfica O mago das mentiras, de Diana B. Henriques, esse trabalho discute como as variações interpretativas sobre o perfil psicológico do personagem Bernard Madoff contidas na obra proporcionam uma ampla discussão a respeito dos estímulos que permitem a construção de personalidades capazes de provocar vastos danos sociais como foi o caso da fraude financeira do Esquema Ponzi de Madoff, descoberto em 2008. Nesse sentido, investiga-se o discurso de Henriques observando-se a tensão de, por um lado, compreender Madoff com traços de transtorno de personalidade antissocial (sociopata), por outro, imaginar Madoff como uma irregularidade potencializada pelos excessos dos contextos corporativos. Para apoiar tal análise, estudos sobre narrativa biográfica (ARFUCH, 2000), sobre história do pensamento econômico contemporâneo (STIGLITZ, 2010) e sobre transtorno de personalidade antissocial (EHRlich et al, 2015) foram considerados.

Palavras-chave:

Madoff. Sociopatia. Narrativa Biográfica.