

REALISMO MÁGICO NA OBRA DE MURILO RUBIÃO: ANÁLISE DO SIMBOLISMO EM 'TELECO, O COELHINHO' COMO METÁFORA PARA A BUSCA POR IDENTIDADE

Jeniel Silva Gomes

jeniels75@gmail.com

Kátia Carvalho da Silva Rocha

katiacarvalho@uemasul.edu.br

O Realismo Mágico é um movimento literário que surgiu na América Latina no começo do século XX, misturando o realismo e o fantástico. Murilo Rubião é um dos principais representantes do movimento no Brasil, e sua obra "Teleco, O Coelhoinho" é um exemplo marcante desse estilo literário. Neste artigo, será analisado a presença do Realismo Mágico na obra de Rubião, destacando as principais características desse movimento, como a presença do insólito e do mágico, além de analisar e explorar as potências metafóricas presentes no texto que explorem a busca do indivíduo por uma identidade. A partir disto, esse trabalho objetiva desenvolver uma análise bibliográfica, com uma abordagem qualitativa e exploratória, buscando interpretar os elementos da narrativa que evidenciam o Realismo Mágico. Será utilizado como principais referenciais teóricos os livros "O Realismo Maravilhoso" (2015) e o "Dicionário de Símbolos" (1982), que fornecerão embasamento para a análise dos elementos presentes na obra. Conclui-se que "Teleco, O Coelhoinho" é uma obra singular que mescla o realismo com o fantástico, evidenciando a habilidade de Rubião em trabalhar com os elementos do Realismo Mágico. Essa análise contribui para a compreensão desse movimento literário e para a apreciação da obra de Murilo Rubião.

Palavras-chave:

Identidade. Metamorfose. Realismo Mágico.