

A MULHER-MARAVILHA E O OLHAR MULTIMODAL

Ana Paula Fenelon (UEMS)

paulafenelon@gmail.com

Osni Moraes (UEMS)

Neste artigo, procura-se identificar as evidências empíricas e epistemológicas na história em quadrinho da Mulher-Maravilha, por meio das suas expressões e representatividade no feminismo, refletindo a posição da mulher do século XXI e analisando os indícios dessa disseminação social no mundo, relacionando-as ao texto multimodal no campo semiótico. Nesse sentido, contribuir para o trabalho com os letramentos na educação, bem como discutir os aspectos multimodais na produção de textos, refletindo como esses textos nos mostram um novo formato de leitura que vão além dos signos alfabéticos. Nesse sentido, analisamos algumas imagens nas HQ's da Mulher-Maravilha sob a ótica multimodal.

Palavras-chave:

Feminismo. Multimodalidade. Mulher-Maravilha.