

ANÁLISE DO ELEMENTO FÉ NA COMBINAÇÃO DOS SIGNOS VERBAL E NÃO VERBAL DA GRAPHIC NOVEL INGLESA EM CAMELOT 3000

Antônia Aparecida da Silva Lemes (UEMS)

antonia.le@hotmail.com

Nataniel dos Santos Gomes (UEMS)

natanielgomes@uol.com.br

O trabalho visa contribuir no aspecto linguístico enquanto fenômeno religioso a natureza do elemento fé que se apresenta no universo da narrativa sequencial. Pois a extração desse estudo refere-se à *Graphic Novel* dos autores Mike W. Barr, americano, escritor e roteirista; e Brain Bolland, britânico e desenhista – *Camelot 3000*. A aclamada obra oferece várias possibilidades de análises na perspectiva religiosa e nesse sentido tentaremos pontuar certas transfigurações que o enredo permite na combinação do verbal e não verbal. A aparência (POSTEMA, 2018, p. 121) das palavras e letras nos quadrinhos que é manipulada com frequência vem somar ao sentido puramente linguístico das palavras para construir uma fonte de significação da dimensão visual do texto. A referida obra, *Camelot 3000*, é o *corpus* de pesquisa em construção de dissertação de mestrado e que está sendo um oásis de referências das várias manifestações da linguagem simbólica. Assim, os termos que na representatividade de conceitos (JUNG, 2016, p. 19) foge da compreensão humana e que frequentemente são utilizados com a impregnação de símbolos e se exprimem através de imagens do contexto das religiões.

Palavras-chave:

Camelot 3000. Contexto religioso. Análise de tirinhas.