

ANÁLISE DOS DISCURSOS SOBRE THOR: A FABRICAÇÃO DE UM SUJEITO CIVILIZADO

Bruno Aguinaldo Feitosa (UEMS)
bruno.feitosa@outlook.com

Este estudo tem respaldo teórico-metodológico no campo da Análise do Discurso francesa e seus desdobramentos, tomando como eixo as noções de posição-sujeito a partir de Michel Foucault em *Arqueologia do Saber* (2017 [1969]). O *corpus* de nossa pesquisa é composto por excertos da mitologia nórdica, histórias em quadrinhos do “Thor representado pela Marvel”, de Stan Lee, a saber: Thor, o poderoso! “E os Homens de Pedra de Saturno” (1962), O poderoso Thor VS o Executor (1962). Tendo em vista o objetivo de compreender a produção de sentidos de humanização de um deus nórdico por meio da tensão entre a posição sujeito o sentido de força. A pesquisa dos planos e sequências indica o lugar específico do sujeito transgressor como aquele que faz emergir discursos sobre a mitologia nórdica, a monstruosidade e as práticas transgressoras à ordem da moral.

Palavras-chave:

Histórias em Quadrinhos. Mitologia Nórdica. Posição Sujeito.