

HQS: CONSTRUINDO SENTIDOS NA MULTIMODALIDADE, BATMAN: A PIADA MORTAL

Leia Bernal Sanches Correia (UEMS)

leiabernal@gmail.com

Ana Paula Faustino de Oliveira (UEMS)

paulinha61@outlook.com

Neide Araújo Castilho Teno (UEMS)

cteno@uol.com.br

O estudo que ora apresentamos, de cunho bibliográfico com caráter qualitativo, propõe uma reflexão acerca de histórias em quadrinhos (HQs) e a possibilidade de construir significados por meio da leitura. Assim, este artigo visa apresentar uma análise multimodal e a construção de sentido na História em Quadrinhos Batman: A piada mortal. A narrativa foi criada em 1988, por Alan Moore e Brian Bolland constituiu o objeto de nossas reflexões. Discorreremos acerca de pontos ligados a criação da obra e de aspectos relacionados a contemporaneidade que aparecem de forma implícita na HQs. Trata de um estudo sob viés da linguística aplicada, e para tanto nos valem das teorias e trabalhos que tratam dos axiomas de Ramos (2016); Postema (2018); Rama e Vergueiro (2018); Maciel e Pereira (2019); Rojo (2009); Webber e Teno (2019); entre outros estudiosos que se acercam da temática abordada. Justificamos a opção por essa literatura porque são publicações recorrentes que apontam as histórias em quadrinhos como um fator preponderante para o ensino, visto que, a leitura de textos multimodais e a construção de sentidos caminham juntos. Por fim, um estudo dessa natureza pode trazer contribuições para compreender aspectos relacionados as HQ e apontarmos como aspectos visuais se completam na construção de diferentes sentidos.

Palavras-chave:

A piada mortal. Construção de sentidos. História em quadrinhos.