

MÁFIA DO VERSO: ACLIMATAÇÃO DA PEDRA DE DRUMMOND

Mariana Alcantara Vilarinho de Andrade (UFRR)
marianaalcantarava@gmail.com

O objetivo deste escrito é compreender a teoria da aclimatação, segundo Jobim (2020), assim como propor sua aplicabilidade nos poemas “Pro meu amor maior” e “No meio do caminho” – publicados por dois autores da série *Máfia do Verso*: Elimacuxi e Roberto Mibielli, respectivamente – quando comparados a “No meio do caminho”, de Carlos Drummond de Andrade. Destarte, intentamos demonstrar a ocorrência de aclimatação nos referidos textos pertencentes à *Máfia do Verso*, unida à análise lírica geral destes (estrutura e o conteúdo temático). Para isso, propomos que a teoria da aclimatação, quando aplicada a textos, está atrelada à intertextualidade formulada por Kristeva (1974) – de modo que uma se torna posterior a outra, no que pese às orientações dialógicas postuladas por Bakhtin (1988). Por fim, notamos nos poemas comparados aos versos de Drummond a presença de aclimatação tanto em modalidade semântica quanto nominal.

Palavras-chave:

Aclimatação. Poema. *Máfia do Verso*.