

**A EDIÇÃO INTERPRETATIVA  
DE *MALANDRAGEM MADE IN BAHIA*  
EM DIFERENTES SUPORTES**

*Williane Silva Corôa* (UESB)

[willicoroa@yahoo.com.br](mailto:willicoroa@yahoo.com.br)

*Rosa Borges dos Santos* (UESB)

[borgesrosa6@yahoo.com.br](mailto:borgesrosa6@yahoo.com.br)

Objeto de estudo dos mais diversos campos do conhecimento, o texto, em sua materialidade, é o espaço de diálogo entre os mais distintos saberes. A crítica textual, enquanto ciência do texto, ocupa-se do processo de transmissão, circulação e recepção de um texto, buscando examinar a documentação acessória e as materialidades que fizeram tal texto circular. Toma-se o texto *Malandragem Made in Bahia*, do dramaturgo baiano Antônio Cerqueira, para leitura crítica das marcas autorais, das anotações e dos cortes realizados pelos censores, uma vez que o texto foi produzido e censurado no período da Ditadura Militar. Apresenta-se a edição interpretativa, em suportes impresso e eletrônico, como foi feita e como se apresenta.