

A INSUFICIÊNCIA INVESTIGATIVA NA CRÍTICA A MACEDO

Vanessa Monteiro da Silva (UEFS)

vanessasoll@hotmail.com

Elvyra Shirley Ribeiro Pereira (UEFS)

O presente trabalho tem por finalidade destacar o escritor carioca Joaquim Manuel de Macedo como produtor de relevante atividade literária e qualidade estética, dando ênfase à obra *A Carteira do Meu Tio*. A escolha desse romance objetiva esclarecer determinadas visões acerca de sua obra, interpretada por muitos críticos de literatura brasileira como mera reprodução de um modelo por ele criado, e incorporado na sua primeira obra, *A Moreninha*, fato que se deve à falta de estudos aprofundados de sua obra completa, ou da totalidade de sua obra. Através de *A Carteira do Meu Tio*, é possível verificar a presença da ironia e da crítica à política, aos costumes e vícios da sociedade da época, temáticas que fogem completamente do conceito prematuro de escritor estereotipado. São analisados os textos críticos de Alfredo Bosi e José Veríssimo no plano da incompatibilidade que existe entre crítica e realidade do texto macediano, bem como, o trabalho da pesquisadora Tania Serra que renova a visão tradicional a respeito de Macedo.