

AS REPRESENTAÇÕES SOCIAIS E A PRODUÇÃO DE SENTIDO NO GÊNERO LÍRICO: UMA ANÁLISE BASEADA EM CORPORA COLETADOS NA AMAZÔNIA ORIENTAL E NO SUDESTE DO BRASIL

Anya Karina Campos D'Almeida e Pinho (UFMG)

campos.anya@gmail.com

José Enildo Elias Bezerra (UFMG)

Juliana Alves Assis (UFMG)

Este artigo pretende discutir a produção de sentido em textos que acionam representações sociais não previsíveis, como é o caso da poesia lírica, em comparação com outros gêneros em que essas representações são mais previsíveis, como a crônica. A discussão proposta é fundamentada pela pesquisa de Oliveira (2011) bem como em seus fundamentos e resultados principais, nos conceitos de punctum de Barthes (1984) e na ideia de fantasmas de Rodrigues (2004), além de se basear em algumas posições sobre interpretações de obras de artes, todas elas consideradas texto, de acordo com a proposta semiótica. Oliveira (2011) propõe uma pesquisa pela qual restou demonstrada a importância inequívoca das representações sociais na busca por interpretações possíveis a partir da leitura de textos. Para tanto, o autor utilizou o gênero crônica e concluiu que, na maioria das vezes, os alunos construíram um sentido semelhante sobre o texto graças à busca de conceitos formulados com base em representações sociais. Este artigo é pautado nos resultados de uma pesquisa cuja metodologia é bastante parecida com a de Oliveira (2011), mas que, em vez de uma crônica, apresentou aos alunos uma poesia lírica. Os Corpora utilizados nesta pesquisa foram coletados entre alunos do ensino médio do Instituto Federal do Amapá - Ifap, na Amazônia Oriental, e alunos de graduação de Direito e de Letras de duas faculdades particulares de Belo Horizonte. De acordo com a análise desenvolvida a partir do material coletado, parece não haver diferença significativa entre as representações sociais acionadas por alunos de uma e outra regiões brasileiras ao tentarem produzir sentido a partir do poema lírico proposto. Os resultados encontrados mostram também que um número maior de representações sociais foram acionadas na produção de sentido a partir do poema lírico que a partir da crônica.