

## **CRÍTICA GENÉTICA E CINEMA: UMA ABORDAGEM SOBRE O PAPEL DO ATOR**

*Eva Cristina Francisco (UENP)*  
[evacf1166@hotmail.com](mailto:evacf1166@hotmail.com)

Podemos dizer que o cinema é um dos veículos no qual o ator desenvolve seu trabalho de forma artesanal. No decorrer dos meses de filmagem, é necessário que ele elabore um canal de conexão com as sensações vividas pelo seu personagem e saiba acessar as emoções durante as cenas representadas. Por meio de exercícios de preparação em diversos âmbitos, esse artista incorpora o papel a ser representado atuando como cocriador da obra fílmica e contribuindo de forma relevante para a impressão de realidade. Com base em pesquisas realizadas sobre a produção do filme *Primo Basílio* (2007), dirigido por Daniel Filho, bem como pressupostos, podemos traçar a trajetória da produção cinematográfica enfatizando o papel do ator como cocriador da obra.