

**DEBRET:
ANÁLISES E DISCURSOS SOBRE A POPULAÇÃO NEGRA
NO RIO DE JANEIRO OITOCENTISTA**

Cristina da Conceição Silva (UNIGRANRIO)

cristinavento24@yahoo.com.br

José Geraldo Rocha (UNIGRANRIO)

O presente trabalho se propõe a analisar as pranchas de Jean Baptiste Debret a partir das análises de discurso do pintor da Missão Artística Francesa. No século XIX Debret, entre outros artistas, foram convidados a retratar os costumes e hábitos da cidade do Rio de Janeiro, visita esta que rendeu um número significativo de obras sobre o cotidiano da população negra da cidade. O nosso intuito no trabalho que segue é destacar algumas dessas obras para efeitos de compreensão das concepções de identidades dos negros a partir dos bustos e pinturas do cotidiano, pintadas pelo artista, que em viagem ao Brasil, apresentou uma olhar de construção de nação, concebendo um discurso sobre as raças através de registros e experiências visuais. Assim sendo pretendemos apresentar abordagens de literaturas relacionadas ao discurso do artista acerca da cultura dos africanos e seus descendentes no Rio de Janeiro oitocentista, de forma a contribuir para os aspectos que compreendem a implementação da Lei 10639/03.