

## DESTERRITORIALIZAÇÃO EM LITERATURA MAIOR: UMA ANÁLISE DELEUZIANA DE GIL VICENTE

Jorge Henrique Nunes Pinto (UERJ)  
[nunes.jorgehenrique@gmail.com](mailto:nunes.jorgehenrique@gmail.com)

Tendo como principal fundamentação teórica o conceito de desterritorialização de Gilles Deleuze, pretendemos firmar este trabalho na sólida base de estudos filosóficos do francês que, entre tantos nomes, ajudou-se a compreender a obra de Franz Kafka e de tantos outros autores “menores” provenientes dos guetos de judeus à época da Segunda Grande Guerra. Estreitando as relações deste profícuo estudo à nossa pesquisa, enfocaremos a obra teatral de Gil Vicente, na transição entre a Idade Média e o Renascimento em Portugal, em uma de suas expressões menos agraciadas pela fortuna crítica: a *Comédia do Viúvo*. Pretendemos, portanto, percorrer o incerto e tortuoso caminho de análise de uma corrente filosófica voltada às expressões literárias ditas menores, associada a uma literatura canônica (portanto maior) que não só influenciou, mas fundamentou todo o posterior desenvolvimento do teatro em Portugal em nomes como O Judeu e Almeida Garrett.