

## **DIÁLOGO SÍGNICO: O TEXTO FÍLMICO A PARTIR DO LITERÁRIO**

*Alan Martins da Silva (IFPA)*

[alanms21@hotmail.com](mailto:alanms21@hotmail.com)

*Júlia Maués (IFPA)*

O trabalho em questão tem como proposta analisar, sucintamente, o diálogo existente entre cinema e literatura, focando a adaptação fílmica a partir de obras literárias. Essas duas vertentes artísticas compartilham de um mesmo propósito: o de narrar histórias, valendo-se das falas de personagens. Constituem-se, contudo, enquanto expressões artísticas diferentes e que apresentam em seus discursos predominâncias sógnicas diferentes: enquanto no texto literário, a escrita é o signo preponderante, no cinematográfico, prevalecem os elementos imagéticos. Para esse intento, será realizada pesquisa bibliográfica e análise documental a partir dos estudos desenvolvidos no campo historiográfico e da semiótica de autores como Julio Plaza (2003), Verônica Daniel (2007) e Umberto Eco (2005).