

**LINGÜÍSTICA DE CORPUS E IDENTIDADE:
UMA ANÁLISE DAS CONSTRUÇÕES IDENTITÁRIAS
NOS SAMBAS DA ESCOLA DE SAMBA
MOCIDADE INDEPENDENTE DE PADRE MIGUEL**

Cinara Monteiro Cortez (PUC/RIO)

cinaracortez@hotmail.com

Maria das Graças Dias Pereira (PUC/RIO)

gracap@let.puc-rio.br

O presente artigo objetiva descrever, analisar e discutir as construções identitárias que emergem nos sambas da Escola de Samba Mocidade Independente de Padre Miguel. O aporte teórico e metodológico insere-se na linguística de *corpus* (McCARTHY, 1998; CONRAD, 2002; OLIVEIRA, 2009, SANTOS, 2008; SARDINHA, 2004), com utilização do programa MonoConc Pro para a geração, seleção e organização dos dados de análise. O trabalho também dialoga com discussões sociológicas sobre samba e identidade, procurando ampliar as discussões e os resultados da análise. Os resultados apontam para a construção da identidade da escola com maior índice de ocorrências léxico-gramaticais, como uma identidade maior que abriga outras construções identitárias. Assim, é possível dizer que há uma superconstrução da identidade Mocidade, que possibilita o quase apagamento de outras identidades.