

METALINGUAGEM: O ENCANTAMENTO DO SAMBA

Juliana dos Santos Barbosa (UEL)

julibarbosa@hotmail.com

As letras de samba são marcadas pelo uso da metalinguagem, entre outras peculiaridades. Seus compositores e cantores contam e cantam a trajetória do gênero musical, fazendo tributos a seus personagens, redutos e agremiações carnavalescas. Este artigo faz uma reflexão sobre tal característica, à luz de aportes teóricos de Bakhtin, para quem o enunciado é produto da interação entre indivíduos socialmente organizados. Segundo o autor, cada esfera da atividade humana produz tipos relativamente estáveis de enunciados – denominados gêneros do discurso – que refletem as condições específicas e as finalidades de cada uma dessas esferas. A partir deste pressuposto, o objetivo é “entrar na roda” para analisar a autorreferência das composições musicais da cultura do samba.