

**O AUTO DA BARCA DO INFERNO
X O AUTO DA CATRAIA DO JARI:
UMA CONTEXTUALIZAÇÃO DA OBRA DE GIL VICENTE
NA AMAZÔNIA ORIENTAL**

José Enildo Elias Bezerra (IFAP)

enildoelias@yahoo.com.br

José Ribamar Pereira (PMLJ)

pj_ribamar@hotmail.com

Nos últimos anos, as aulas de literatura no ensino médio não têm dado ênfase às obras clássicas, como as de Gil Vicente, pai do teatro português, que sem dúvida influencia até hoje obras contemporâneas tanto em Portugal como no Brasil. A facilidade oferecida pela internet, com inúmeros resumos de obras clássicas, às vezes de procedência não confiável, pode induzir alunos do ensino médio a lerem apenas fragmentos de textos de obras que antes eram lidos na íntegra. A falta de conhecimento dos clássicos em sua essência prejudica a leitura de mundo dos alunos, gerando um abismo entre a compreensão dos temas universais dos clássicos e o cotidiano do leitor. Na tentativa de incentivar a leitura muitas obras são condensadas, tornando-se, às vezes, insípidas e desinteressantes. A leitura dos clássicos ainda é indispensável para a formação de bons leitores. O papel do professor de língua materna, no contexto literário, é preponderante no resgate da leitura dos clássicos dentro do espaço escolar, como instrumento de desenvolvimento cognitivo e senso crítico. A proposta foi desenvolvida em uma turma do primeiro ano do ensino médio no Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Amapá, motivada pela necessidade de criar um novo olhar da escola em relação às obras do século XVI. A adaptação literária ao texto original ocorreu por meio da leitura do *Auto da Barca do Inferno*, seguida de análise empírica de situações que se passam em uma cidade localizada na Amazônia Oriental, no vale do Rio Jari – Amapá. O resultado das atividades de leitura e produção textual, durante os quatro meses, culminou com a construção de um texto teatral voltado para a realidade da população local, apresentado pelos alunos à comunidade, nos moldes do teatro vicentino, preservando a essência da obra do autor.