

O DUPLO SENTIDO NO FORRÓ: ESTUDOS SEMÂNTICO-ESTILÍSTICOS

Morgana Ribeiro dos Santos (UERJ)

morgribeiro@bol.com.br

Darcilia Marindir Pinto Simões (UERJ)

darciliasimoes@gmail.com

Este trabalho consiste em uma análise semântico-estilística de letras de música da variedade de forró conhecida como forró de duplo sentido ou forró safado. Investiga-se o emprego dos recursos linguísticos, em uma elaboração engenhosa cuja finalidade é promover a obscenidade e o humor por meio da ambiguidade. São observados os processos pelos quais os ouvintes participam da construção do sentido desses textos, preenchendo as lacunas deixadas pelo(s) autor(es) com a compreensão do conteúdo sexual implícito. O sentido obsceno, nessas canções, decorre da exploração das semelhanças e coincidências possíveis na constituição fônica de palavras ou expressões, assim como do emprego de signos verbais cujas latências de sentido permitem a atualização da conotação maliciosa. Destacam-se, no forró de duplo sentido, articulando-se em uma recriação da linguagem que visa à produção da ambiguidade, os seguintes fenômenos: polissemia, homofonia, sinonímia e metáfora, dos quais decorrem efeitos de sentido surpreendentes e divertidos.