

O GROTESCO NO UNIVERSO RURAL EM CONTOS DE JOÃO GUIMARÃES ROSA E MIGUEL TORGA

Floriano Esteves da Silva Neto (UEFS)

florianoesteves@yahoo.com.br

Francisco Ferreira de Lima (UEFS)

Neste trabalho faz-se uma análise dos contos “Zingaresca” de *Tutaméia* de João Guimarães Rosa e o “Leproso” presente em *Novos Contos da Montanha* de Miguel Torga, a partir do conceito de grotesco, tal como apresentado, de um lado, por Mikhail Bakhtin, como uma visão carnavalesca de mundo, fenômeno essencialmente ligado à cultura popular na Idade Média e, de outro, por Wolfgang Kayser, como estranhamento daquilo que é familiar, ordenado, contraposto ao sublime, possibilitando uma visão do obscuro, deformado ou monstruoso. Pretende-se mostrar como aparece o grotesco, tanto em João Guimarães Rosa, quanto em Miguel Torga, considerando-os como autores que apresentam, em suas narrativas, uma forte preocupação com o ser humano, sertanejo aqui e transmontano lá. Pelas mãos habilidosas dos consagrados contistas, os leitores são conduzidos a bordo de uma viagem imagística, de intensa atividade, sobretudo, humana, sendo evidenciado o complexo das relações sociais, revelando o universo grotesco que delas emerge.