

## O MEDO EM *RESTOU O CÃO*, DE LÍVIA GARCIA-ROZA

*Camillo Cavalcanti* (UESB)  
[camillo.cavalcanti@gmail.com](mailto:camillo.cavalcanti@gmail.com)

O presente trabalho pretende analisar os contos de Livia Garcia-Roza como representação das relações entre literatura e cultura no século XXI, a partir de uma afecção muito própria do indivíduo contemporâneo: o medo, ao lado de suas derivações. As diversas manifestações fóbicas, disfarçadas em comportamentos aparentemente dissimilares, se estruturam no mesmo problema do sujeito na relação com o entorno. Nesse sentido, *Restou o Cão* é uma coleta de diversos comportamentos habituais do indivíduo frente a um cotidiano amplamente conhecido pelo público geral, mas imerso, sem os envolvidos perceberem, pelo medo que, curiosamente, se insere numa rotina.