

OS ASPECTOS ORGANIZACIONAIS DA CONSTRUÇÃO TEXTUAL

Edina Regina Pugas Panichi (UEL)
edinapanichi@sercomtel.com.br

A análise a ser aqui empreendida norteia-se no afã de encontrar dados interpretativos e definidores do processo criativo de Pedro Nava no que respeita aos recursos estilísticos empregados por ele. Tal análise terá como ponto de partida os documentos de processo (registros que oferecem informações sobre o processo de criação) arquivados pelo autor quando da elaboração da obra *Beira-Mar/Memórias 4*. O objetivo da presente análise é situar as criações literárias do autor dentro de uma orientação estética ou concepção de arte, uma vez que, por esse recurso, diversas atitudes e interpretações do mundo da criação podem ser esclarecidas mais facilmente. Além dessa finalidade de enquadramento numa linguagem de princípios estéticos, o estudo tem em mira definir os conteúdos temáticos explorados pelo autor. Convém ressaltar a ideia central de um exame dos procedimentos que estruturam a linguagem como manifestação estética. Trata-se de uma desmontagem dos aspectos organizacionais do discurso no que tange aos níveis sintático-semântico e rítmico-sonoro. Nesses estratos existem, sem dúvida, aspectos incontáveis que integrados concorrem para a significação plena dos enunciados.