

**TEXTO, TRADIÇÃO E HISTÓRIA:  
CAMINHOS DA CRÍTICA TEXTUAL  
PARA O ESTUDO DE *APARECEU A MARGARIDA*,  
DE ROBERTO ATHAYDE**

*Fabiana Prudente Correia* (UFBA)

[prudente.fc@gmail.com](mailto:prudente.fc@gmail.com)

*Rosa Borges dos Santos* (UFBA)

[borgesrosa6@yahoo.com.br](mailto:borgesrosa6@yahoo.com.br)

O texto teatral *Apareceu a Margarida*, produzido por Roberto Athayde, é tomado para estudo à luz da crítica textual, que, associada à crítica sociológica, buscará meios de compreender a tradição da obra inserida na história, enfocando, principalmente, seu processo de transmissão e sua divulgação no Estado da Bahia. Por compreender os testemunhos de uma obra como indivíduos históricos, inseridos em uma determinada configuração sociocultural, a crítica textual em perspectiva sociológica terá como compromisso a proposta de um modelo editorial que considere, na complexidade da tradição da obra a ser estudada, os diferentes momentos/estados do texto e sua história. Assim, sob a égide da interdisciplinaridade da filologia, pretende-se apontar caminhos e perspectivas da crítica textual que conduzam a novas técnicas de trabalho e propostas editoriais.