

A CONSTITUIÇÃO DE APARATO CRÍTICO EM TEXTOS LITERÁRIOS DE TRADIÇÃO IMPRESSA

Fabiana da Costa Ferraz Patueli Lima (UFF)
fabianapatueli@gmail.com

O aparato crítico em edições críticas ou genéticas de textos literários é sempre um desafio editorial e por isso é relegado frequentemente às margens de tais edições ou consecutivamente à própria obra. Mas não é por isso que deixa de ser um dos objetivos prementes de tais edições filológicas. Assim, a proposta do presente é discorrer sobre os exemplos de aparatos críticos de obras de tradição impressa que possam demonstrar efetivamente as variações e/ou revisões identificadas na obra cotejada. Isto porque se entende que cada texto possui suas peculiaridades quanto à tradição de seus testemunhos que vão interferir nas fases de composição da edição crítica (recensão, colação, estemática) ou genética e, com isso, na constituição do seu aparato crítico e apresentação textual. Desta maneira, pretende-se com a exposição dos tipos de edições e seus aparatos críticos exemplificar algumas metodologias de apresentação de aparatos críticos.

Palavras-chave:

Aparato crítico. Crítica genética. Crítica textual.