

## **A IDENTIDADE CULTURAL DO PANTANEIRO PELA ÓTICA DE AUGUSTO CÉSAR PROENÇA**

*Kelly Caroline Alvares* (UEMS)

[kellyalvaresuems@gmail.com](mailto:kellyalvaresuems@gmail.com)

*Daniel Abrao* (UEMS)

[danielabrao7@gmail.com](mailto:danielabrao7@gmail.com)

O presente artigo apresenta considerações sobre a importância de se conhecer a formação identitária de um determinado grupo, através de uma literatura regional direcionada a este fim. O objetivo deste estudo é tratar sobre como as tradições, costumes, vivências e características da população pantaneira e região do Pantanal influenciam na construção de nossa sociedade. A escolha do tema se justifica pelo fato de ser fundamental conhecer a constituição da cultura e formação de determinado lugar, pois favorecem o desenvolvimento do sujeito enquanto indivíduo, além de fortalecer ao sentimento de pertencimento na construção da história de seu povo. Assim, para a elaboração deste trabalho, de cunho bibliográfico, realizou-se pesquisa e estudo de variadas obras sobre o tema pressuposto, com enfoque nas obras *Raízes do Pantanal* e *Pantanal, gente, tradição e história*, de Augusto César Proença. Ao analisar os dados foi possível observar que o estudo de literatura direcionada ao regionalismo é essencial para que haja consciência do valor que as interações sociais que os indivíduos desenvolvem durante a vida influenciam na formação da identidade cultural de um povo, o que torna primordial conhecer os povos que fazem parte da formação de uma sociedade tão multicultural quanto é o Brasil.

Palavras-chave:

Literatura. Pantanal. Identidade cultural.