

**A NORMALIZAÇÃO DA CULTURA DE CRIMES
CONTRA A DIGNIDADE FEMININA NA CANÇÃO
“SABOTARAM O MEU COPO” E A EXALTAÇÃO DA
SEXUALIZAÇÃO DE CRIANÇAS NA PLATAFORMA TIKTOK**

Vitoria Ranner Pinheiro Pereira (UERN)

vitoriaranner@gmail.com

Guianezza Mescherichia de Góis Saraiva Meira (UERN)

guianeezasaraiva@uern.br

A cultura de crimes contra a dignidade feminina também representa, em índices e porcentagens, a cultura da pedofilia, representada pela normalização e pela exaltação popular da sexualização de crianças, principalmente, quando são meninas. Nesse caso, é visto, atualmente, o ideal pedófilo nas plataformas digitais, por meio de músicas, vídeos e encenações, como as coreografias que simbolizam atos libidinosos. Partindo dessa premissa, o presente trabalho tem como objetivo analisar como se confere a normalização e a exaltação da cultura de crimes contra o ser feminino na plataforma *TikTok*, por meio de vídeos encenados por crianças que apresentam a canção “Sabotaram o meu copo”, do Mc Magrinho. Para tanto, o arcabouço teórico foi guiado pelos estudos de Foucault (1996) e Charaudeau (2006), no que tange à Análise do Discurso, além das abordagens de Del Priore (2013), Pinsky & Pedro (2014) e Araújo (2020) sobre a mulher na sociedade e os abusos sexuais. Metodologicamente, a pesquisa é de natureza qualitativa-interpretativista, cujo *corpus* compõe-se de três vídeos da plataforma *TikTok* e da análise da letra da canção escolhida e apresentada nos vídeos. Os resultados indicam que, ainda na contemporaneidade, o tabu em torno da cultura de pedofilia é prevalecente, sendo fortalecido, cada vez mais, com a exibição de crianças nos meios midiáticos.

Palavras-chave:

Pedofilia. *TikTok*. Análise do Discurso de Linha Francesa.