

ANÁLISE DO DISCURSO DE PÊCHEUX: A FORMAÇÃO DISCURSIVA EM MÚSICAS DO ESTILO DE HEAVY/TRASH METAL NO CONTEXTO INDÍGENA AMAZÔNICO

José Ângelo Almeida Ferreira (UERR)

angelusalmeida@hotmail.com

Francisca Angéla de Oliveira Sousa (UERR)

angelasousa34@gmail.com

Alessandra de Sousa Santos (UERR)

profalessandradess@gmail.com

Esta proposta de estudo centra-se em realizar uma Análise de Discurso – AD, partindo dos pressupostos teóricos de Michel Pêcheux (1982), momento em que pretendemos realizar uma problematização de evidências de sentido em algumas músicas do estilo *Heavy/Trash Metal*, envolvendo sujeitos e a própria história (Indígenas e Amazônia) nas letras das músicas de bandas como Sepultura, Soufly e Gojira, tendo em vista as relações que existem esses sujeitos e as complexidades ideológicas e sociais às quais eles estão submetidos, pois a linguagem é uma forma material de ideologia fundamentalmente importante (PÊCHEUX, 1982). O método ao qual utilizaremos neste trabalho é a “análise automática do discurso”, pois parte de um procedimento e é computadorizado com a finalidade de identificar uma Formação Discursiva – FD em um *corpus* de textos. Buscamos realizar uma AD que nos aproxime daquilo que está mais próximo do que é próprio da língua, de maneira a realizar um processo de produção de sentido, desde que esse sentido seja no exato momento em que o sentido passe a fazer sentido.

Palavras-chave:

Heavy/trash metal. Formação discursiva. Sujeito Indígena.